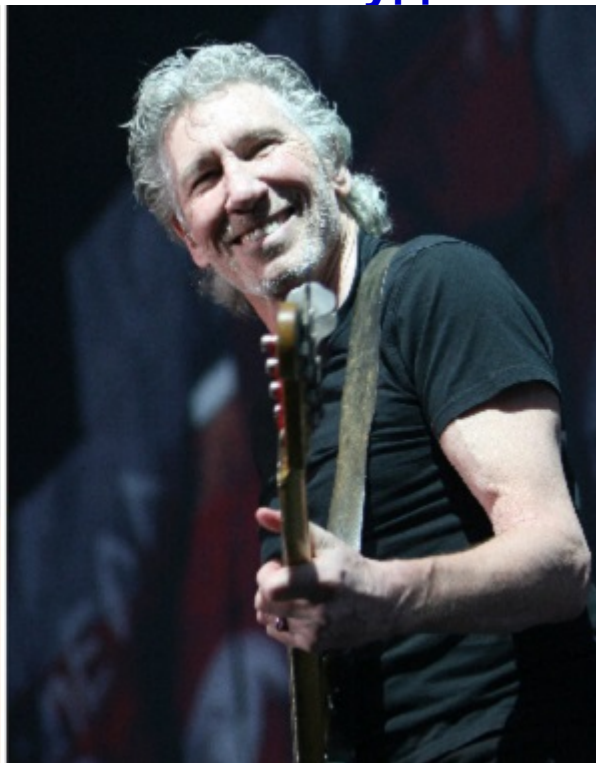
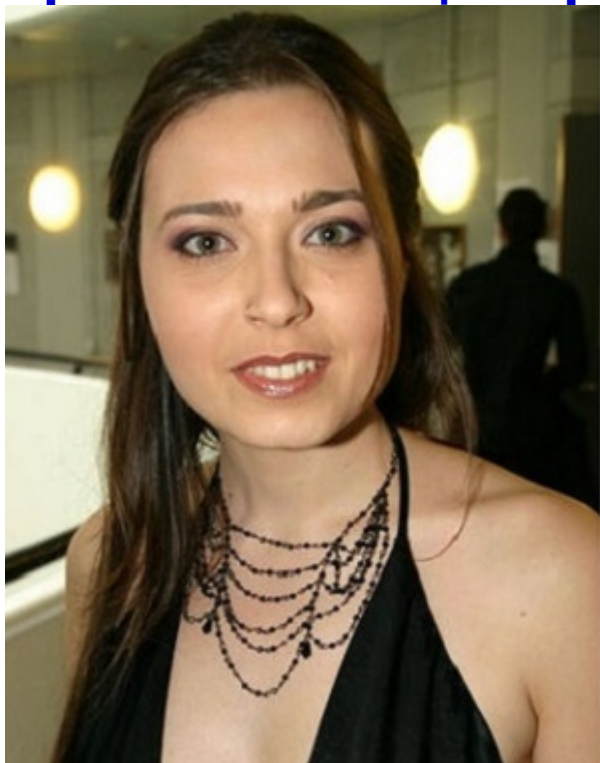


Арабская певица-израильтянка осудила лидера



Мирри Авад

Роджер Уотерс

У фронтмена великой рок-группы Роджера Уотерса давняя история нелюбви к еврейскому государству. Родители Роджера были коммунистами, и 76-летний британский музыкант по сей день придерживается левых взглядов. Он сравнивает современный Израиль с нацистской Германией и ЮАР периода апартеида, запускает на своих концертах надувную свинью с магендавидом на боку и, разумеется, является активистом BDS — движения за бойкот Израиля.

Все это не раз вызывало резкую отповедь еврейских организаций, и не только их. Так, компания American Express отказалась финансировать турне музыканта по Северной Америке, позднее к ней присоединился Citibank.

В профессиональной среде Уотерс известен также попытками отговорить коллег от гастролей в Израиле, что согласуется с политикой культурного

бойкота. Правда, мэтру далеко не всегда сопутствует успех, а на днях он получил отпор с весьма неожиданной стороны — от израильской певицы арабского происхождения Мири Авад, чьи взгляды (Мири в свое время голосовала за компартию) весьма далеки от просионистских.

Мири родилась в северной Галилее, ее отец — израильский араб, врач по профессии, а мать — христианка из Болгарии. Петь девочка начала в раннем детстве, в 9 лет дебютировала на большой сцене, исполняя арабскую и болгарскую традиционную музыку, а также популярные композиции своих любимых групп, в том числе Pink Floyd.



Мири Авад и Ахиноам Нини на обложке совместного альбома



... и в футболках с надписью «Мир»

В 16 лет Мири стала солисткой группы Samana, исполнявшей западный рок на арабском языке. Потом девушка два года изучала изобразительное искусство и английскую литературу в университете Хайфы, а также музыку и театральное мастерство в Тель-Авиве. На ее счету — несколько ролей в Камерном театре, в кино и телесериалах, и впечатляющая музыкальная карьера.

В 2009-м арабка Мири Авад с еврейкой Ахиноам Нини представляли Израиль на конкурсе «Евровидение» с композицией «There Must Be Another Way», что вызвало неоднозначную реакцию как в левом, так и правом лагерях. Палестинские и арабские интеллектуалы призывали Мири не принимать

участие в конкурсе, легитимизируя тем самым действия израильского правительства. Певица, напротив, и тогда, и сегодня считает диалог единственной формой решения палестино-израильского конфликта.

Именно поэтому Авад призвала Уотерса приехать в Израиль, а не препятствовать контактам между палестинцами и израильтянами, проклиная еврейское государство. «Я бы хотела поговорить с Уотерсом. Роджер Уотерс, позвоните мне! — заявила Мири Авад. — Я восхищаюсь вашей работой, я люблю вас. Но не советуйте мне издали как решить арабо-израильский конфликт. Я пытаюсь выстроить мосты, а вы просто осуждаете. Это не поможет».

Вряд ли этот призыв возымеет действие — музыкант уже вышел за рамки, заявив на днях в эфире вещающего из Газы и контролируемого ХАМАС канала iMetru, что «израильтяне создали и развили систему, при помощи которой был убит темнокожий американец Джордж Флойд».



Дженнифер Лопес в Тель-Авиве

Справедливости ради надо заметить, что Роджер верен себе не только в ненависти к Израилю, он последовательно поддерживает режимы, которые кажутся ему «прогрессивными». В прошлом году он обвинил Соединённые

Штаты в попытке уничтожить «венесуэльскую демократию». В знак благодарности президент Николас Мадуро подарил рокеру гитару.

С другой стороны, несмотря на весь авторитет Уотерса, его призывы к бойкоту Израиля не очень эффективны. За последние годы здесь выступали Элтон Джон и Бон Джови, группа Radiohead и Род Стюарт, Клифф Ричард и *Guns N ' Roses, Aerosmith* и *Дженнифер Лопес, Джастин Бибер* и *Бритни Спирс*. В качестве специального гостя «Евровидения-2019» в Тель-Авив прилетела Мадонна, несмотря на открытое письмо Уотерса, призывавшего ее отказаться от приглашения.

Более того, пару лет назад в Израиле гастролировала британская трибьют-группа UK Pink Floyd Experience и все попытки неугомонного Роджера сорвать ее приезд, окончились неудачей. Так что легендарные композиции, созданные Уотерсом в лучшие годы Pink Floyd, все-таки прозвучали в столь ненавистном ему государстве.

Борис Вайнер